



В Петербурге стартует месячник по благоустройству



1 апреля в Санкт-Петербурге стартует традиционный весенний месячник по благоустройству, озеленению и уборке территорий. Завершится весенний месячник 30 апреля.

Мы приглашаем всех жителей поселка и дачников внести свой вклад в благоустройство дворов, садов и скверов, территорий учреждений, благоустройству памятных мест, воинских и братских захоронений накануне праздника **70-летия Великой Победы**, а также принять участие в Дне благоустройства города в субботу, 25 апреля.

Вместе мы сделаем наш город ещё краше!

25 апреля уборочный инвентарь можно будет получить в 10:00 по адресу: поселок Комарово, улица Цветочная, 22.

Муниципальный совет и Местная администрация

12 апреля - Всемирный день авиации и космонавтики

Поздравление Секретаря Санкт-Петербургского регионального отделения Партии «Единая Россия», Председателя Законодательного Собрания Санкт-Петербурга Вячеслава Макарова с Международным днем авиации и космонавтики

Дорогие петербуржцы!

12 апреля 1961 года наш соотечественник Юрий Алексеевич Гагарин совершил первый в истории человечества полет в космос. Этот подвиг положил начало славной истории отечественной космонавтики.

Сегодня космическая отрасль служит укреплению безопасности страны, обеспечению экономического роста и научно-технического прогресса. Благодаря накопленному опыту, большому научно-техническому потенциалу, инновационному подходу Россия на протяжении многих десятилетий остается одной из ведущих космических держав.

В нашем городе работали выдающиеся ученые, которые внесли неоценимый вклад в развитие отечественной космонавтики и авиации. В Ленинграде были построены первые ракетные двигатели, созданы лучшие виды ракетного топлива, проходили разработки космической техники. И сегодня над развитием ракетно-космической отрасли продолжают работать научные коллективы и предприятия Петербурга.

Петербургские военные образовательные учреждения, в первую очередь, знаменитая Военно-космическая Академия имени Можайского, готовят профессиональные кадры для космической и оборонной промышленности.

От всей души поздравляю всех, кто трудится в космической отрасли, всех, кто причастен к нашим свершениям и победам в космосе с Днем авиации и космонавтики!

*Секретарь Санкт-Петербургского Регионального отделения Партии «Единая Россия»,
Председатель Законодательного Собрания Санкт-Петербурга В.С.Макаров*

«Великая душа, поклон через моря...»

*Страницу и огонь, зерно и жернова,
секиры острий и усечённый волос —
Бог сохраняет всё; особенно — слова
проценья и любви, как собственный свой голос.*

*В них бьётся рваный пульс, в них слышен костный хруст,
и заступ в них стучит; ровны и глуховаты,
затем что жизнь — одна, они из смертных уст
звучат отчётливей, чем из надмирной ваты.*

*Великая душа, поклон через моря
за то, что их нашла, — тебе и части тленной,
что спит в родной земле, тебе благодаря
обретшей речи дар в глухонемой вселенной.*

(Иосиф Бродский, «На столетие Анны Ахматовой»)

Анна Андреевна Ахматова умерла 5 марта 1966 года — по трагической иронии судьбы, в тот же день, тринадцатую годовщиной ранее, умер человек, с именем которого связано почти всё самое чёрное в её жизни — советский диктатор Сталин.

Она не захотела покинуть революционную Россию, осталась на родине... Ещё не закончилась гражданская война, а новая, большевистская власть расправилась с одним из замечательнейших поэтов Серебряного века и отцом её ребенка Николаем Степановичем Гумилёвым. Его памяти посвящены ахматовские строки: «Не бывать тебе в живых, / Со снегу не встать. / Двадцать восемь штыковых, / Огнестрельных пять. // Горькую обновушку / Другу шила я. / Любит, любит кровушку / Русская земля»... Затем почти на два десятилетия затянувшееся публичное молчание: вопрос о печатании - непечатании стихов Анны Андреевны решался на уровне ЦК ВКП(б)!.. Партийное негласное распоряжение выполнялось беспрекословно, да и бушевали всю разную РАППЫ-ПРОЛЕТКУЛЬТЫ, вооружённые «самой передовой» идеологией и теорией об истинных пролетарских писателях, сочувствующих и попутчиках. Ахматова не вписывалась ни в какую из этих вымороченных категорий; на её глазах исчезал Серебряный век, начиналось время «образованщины». Погибли Есенин и Маяковский, мотался по стране неприкаянный Мандельштам, и Анна Андреевна всё больше убеждалась, что, по её словам, «искусство отменили». Мандельштаму дали доходить «на воле», вернув из воронежской ссылки, до мая тридцать восьмого; из сверстников и спутников остались невредимыми Михаил Лозинский и Борис Пастернак...

Но вот сына, Льва Гумилёва, и мужа, Николая Пунина, Анне Андреевне спасти от расправы не удалось. Пунин погиб, а Лев Николаевич провёл в ГУЛАГе более пятнадцати лет. Именно в эти, самые страшные для неё годы, Ахматова создаёт бессмертный цикл-документ «Реквием», в котором стихи, посвящённые сыну, вырастают до эпического обобщения. В предваряющих цикл строках звучит давний мотив: «Нет, и не под чуждым небосводом, / И не под защитой чуждых крыл, — / Я была тогда с моим народом / Там, где мой народ, к несчастью, был». Тогда же задумывается и пишется «Поэма без героя» — попытка воссоздать утраченную историческую память и культуру, сделать «бег времени»



Анна Ахматова в Комарово

непрерывным. Работа над ней продлится вплоть до последних дней Ахматовой.

В попытках спасти сына, отстраняясь от позорного постановления ЦК ВКП(б) 1946 года о журналах «Звезда» и «Ленинград», где её называли салонной барынькой, Анна Андреевна решилась на отчаянный шаг — чужим, совсем не ахматовским, но «общесоветским» рифмованным языком она мучительно обращается к «великому вождю», создаёт книгу «Слава миру». Не помогло...

Все советские годы Анна Ахматова, по её же собственному выражению, была «беспастушной». Несмотря на то, что её окружали многие и многие замечательные и любящие люди, Анна Андреевна мало кого из этого множества могла назвать настоящими друзьями. Тем более мужественно она переносила все невзгоды, потери, разлуки и гибели, выпавшие на её долю. Она действительно не отделяла свою жизнь от жизни народа, прекрасно понимая, где и в какое время ей пришлось вместе с ним «быть».

И дружба с Иосифом Бродским в дни его молодости стала во многом последним отдохновением, данным этой великой и мужественной женщине. Русская поэзия не исчезла, Бродский, как благодарный ахматовский последователь, завершил двадцатый век, получив высшую награду — Нобелевскую премию...

Анна Ахматова умерла, так и не «удостоившись» официального признания коммунистических властей. Бродский вспоминал о дне похорон:

Ленинградские власти предоставлению места на одном из городских кладбищ противились, власти Курортного района — в чьём ведении Комарово находится — тоже были решительно против. Никто не хотел давать разрешение, все упирались; начались бесконечные переговоры. Сильно помогла мне З. Б. Томашевская — она знала людей, которые могли в этом деле поспособствовать — архитекторов и так далее. Тело Ахматовой было уже в соборе св. Николы, её уже отпевали, а я ещё стоял на комаровском кладбище, не зная — будут её хоронить тут или нет. Про это и вспоминать даже тяжело. Как только сказали, что разрешение получено и землекопы получили по бутылке, мы прыгнули в машину и помчались в Ленинград. Мы ещё застали отпевание. Вокруг были полёны милиции, а в соборе Лёва метался и выдёргивал плёнку из

фотоаппаратов у снимающих. Потом Ахматову повезли в Союз писателей, на гражданскую панихиду, а оттуда в Комарово... В общем, похороны — да и все последующие события — были во всех отношениях мрачной историей...

Ныне для русской поэзии, для отечественной культуры Комарово — одно из самых драгоценных мест. Ибо поэзия Анны Андреевны Ахматовой, освобождённая от страшных вывертов сталинского двадцатого века, принадлежит новому, двадцать первому, и новым, свободным поколениям русских читателей.

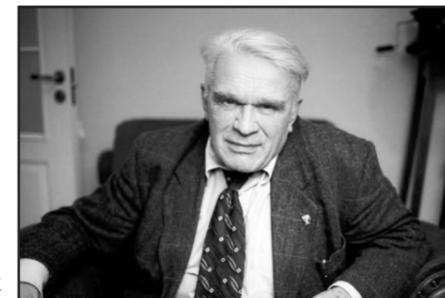
Евгений Сухарев

Академик Людвиг Фаддеев: «Красота нуждается в защите»

23.01.2014 (материал с портала Научная Россия)

Владимир Губарев

Два десятилетия назад, возглавив журнал «Природа», академик Людвиг Дмитриевич Фаддеев сформулировал принципы, которых он придерживается в науке, и свои взгляды на взаимоотношения ученых и власти. За минувшие годы в обществе почти ничего не изменилось, просто некоторые идеи не только получили свои подтверждения, но и обострились. «Мысли вслух» академика Людвиг Фаддеева не потеряли своей актуальности. С одним из известнейших российских математиков беседовал Владимир Губарев.



Об инопланетянах и не только

Спрашиваю: «Вы инопланетянин?» Отвечает удивленно: «Нет». Потом спохватывается: «А почему вы спрашиваете?»

Приходится объяснять, что сейчас модно разыскивать пришельцев, которые «заселяются» в людей и потом живут среди нас. Чуть не у каждого второго фильма в Голливуде подобный сюжет. А полвека назад, когда космонавтика еще только начиналась, я писал фантастические рассказы о селенитах, марсианах, венерианцах, которые прилетали на Землю и «поселялись» в людях. Один из сюжетов был посвящен тому, как пришелец из космоса выбрал для «поселения» известного математика. Объяснение простое: математики - очень странные люди, «не от мира сего», поэтому никто не догадается, где именно искать космического гостя. «Нет, я вам не подхожу, - отвечает Людвиг Дмитриевич. - Я абсолютно нормальный человек. Я оканчивал не математический, а физический факультет, поэтому в отличие от моих приятелей-математиков я гораздо ближе к Земле».

- Но почему вас понимают всего несколько десятков человек?

- Это моего отца понимало всего пять человек, а меня - все-таки гораздо больше.

- Он ведь тоже был математиком?

- И очень известным. Я расскажу об одном случае, который произошел в Казани. Это было в 1943 г. Отец ходит очень возбужденный по комнате. Я спрашиваю: «Что случилось?». Он отвечает, что кое-что придумал. «А сколько человек это поймут?» - интересуюсь я. Он отвечает: «Человек пять...» И тогда я решил, что в математику не пойду, и поступил на физический факультет. Кстати, то, что он придумал, называется теперь гомологической алгеброй, и эта тема прочно вошла в арсенал современной математики.

- А мама?

- Она занималась вычислительной математикой. Работала в Лаборатории № 2, той самой, которой руководил Игорь Васильевич Курчатова и где начинался атомный проект. Под ее руководством были 40 девушек-вычислителей,

она давала им задания и, таким образом, была пионером распараллеливания вычислительных программ.

Грани личности

Людвиг Дмитриевич Фаддеев — академик РАН, один из создателей современной математической физики, внес решающий вклад в решение трехмерной обратной задачи квантовой теории рассеяния, квантовой проблемы трех тел, в квантование калибровочных полей и создание квантовой теории солитонов и квантового метода обратной задачи. Родился в Ленинграде. В 1956 г. окончил физический факультет Ленинградского государственного университета по специальности «Физика». Работал в Ленинградском отделении Математического института им. В.А. Стеклова АН СССР младшим, старшим научным сотрудником, заведующим лабораторией математических проблем физики. С 1976 г. - заместитель директора Математического института по Санкт-Петербуржскому отделению. В 1988-1992 гг. - директор-организатор Международного математического института им. Леонарда Эйлера РАН, с 1993 г. - директор института. С 1967 г. - профессор Ленинградского (Санкт-Петербургского) государственного университета. В 1976 г. был избран действительным членом (академиком) АН СССР. Автор более 200 научных трудов и пяти монографий, член президиумов РАН и Санкт-Петербургского научного центра РАН, академик-секретарь отделения математики РАН, член ряда иностранных академий. Лауреат Государственных премий СССР и РФ, премии им. Дэни Хайнемана по математической физике Американского физического общества; награжден Золотой медалью им. Поля Дирака Международного института теоретической физики в Триесте, орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, Дружбы Народов, «За заслуги перед Отечеством» III степени.

- Значит, вы из семьи математиков?

- Если брать шире, то у меня семья ученых разных направлений. Моя тетка была ассистенткой Ивана Петровича Павлова. Помню (мне было лет пять), она водила к нему музыкантов для сравнения тонкости слуха человека и

собаки. У моего отца слух оказался лучше, чем у дирижера Самуила Абрамовича Самосуда, но хуже, чем у собаки. Вот такое странное детское воспоминание.

- Оно лишний раз подтверждает, что математики – люди особенные.

- Отец у меня был выдающимся человеком. Он был профессиональным пианистом, после школы поступил в консерваторию на композиторское отделение, но потом перешел на математику.

- Я встречал среди математиков тех, кто знает наизусть «Илиаду», пишет стихи...

- Насколько я знаю, среди математиков все-таки больше пианистов. После 1933 г. в Россию приехало много ученых из Германии. Среди них были прекрасные пианисты, и мой отец соревновался с геометром Стефаном Кон-Фоссенем, у кого быстрее темп в «Крейслериане» Шумана.

- Так что отечественных математиков смело можно разделить на две группы: одна – музыканты, другая – любители поэзии.

- Наверное, вы правы. Я стихи знаю плохо и не очень люблю их. Музыка же я знаю хорошо – она составная часть моей жизни.

- И математика тоже. Почему к ней такое отношение?

- Математика – это красота, если ее понимаешь.

- А что же красивого в цифрах?

- Во-первых, не цифры, а буквы. Цифры – это в магазине. Считается, что математик умеет быстро все подсчитать. Это неправда. Я, быть может, как раз не смогу быстро складывать цифры, как это делают другие люди. Мы имеем дело с буквами, и они создают образы.

О Ландау, музыке и немного о физике

Во время беседы я чувствую, что мы иногда говорим на разных языках. Я пытаюсь втянуть ученого в нашу обыденность, стремясь представить сложнейшие вещи понятно и просто, но не получается. И зависит это не от нас, а от той самой науки, которая доступна лишь избранным, а точнее тем, кто ею занимается с детства и углублен в нее навсегда. Впрочем, Людвиг Дмитриевич сказал об этом неожиданно:

- Только что в машине я рассказывал Светлане Поповой, директору программы «Очевидное — невероятное», что я придумал некую функцию. Она говорит: «Какую? Что за функция?» Объясняю, что функция — это формула, которая выражает зависимость одной величины от другой. Моя функция называется «модулярный квантовый диалогарифм». Ей понравилось, потому что женщина всегда чувствует красоту.

Надеюсь, что нас будут читать и мужчины, поэтому все-таки попробуем разобраться в сути той красоты, что скрыта за словом «математика». Итак, с чем ее можно сравнить?

- Музыка, конечно, очень красивая.

- Но она тоже абстрактна.

- Это не имеет значения. Например, человек может быть не очень профессиональным поэтом, но все равно понимает истинную красоту слов. Так же следует воспринимать музыку.

- Чувствовать?

- Чувства, гармония – мы мало знаем об этом.

Я абстрактную музыку воспринимаю меньше, мне ближе XIX в. Если не считать Баха, который всегда был и будет выше всех.

- А София Губайдулина, Эдисон Денисов?

- Я остановился на Шостаковиче и Прокофьеве.

«МЫСЛИ ВСЛУХ»:

«Что, по моему мнению, составляет основу научного мировоззрения, что дает право называться ученым и естествоиспытателем? Из многих положений я бы выделил пять: профессионализм, убежденность, скептицизм, рациональность и интуицию.

Профессионализм. Без профессиональных знаний и навыков нельзя быть ученым. Это очевидно и не нуждается в обсуждении. В нашем случае основное отличие состоит в том, что общественное мнение не всегда может отличить профессионала в науке от самозванца-лжеученого, у читателя-неспециалиста нет для этого тех же профессиональных знаний. Таким образом, только доверие может стать источником положительного отношения общества к ученым. Оно основано на историческом опыте, традициях научных школ, международном признании. Нарушение этого доверия — во имя самых важных, но сиюминутных интересов — тяжкое преступление перед наукой и обществом».

- Вы сказали опасную вещь. Если вы остановились в музыке, то вы могли остановиться и в математике?

- Не согласен, потому что я занимаюсь той математикой, которая нужна для теоретической физики, и я знаю, что важно и что нужно дальше делать.

- Складывается впечатление, что и теоретическая физика как бы «застыла». Есть тома, написанные Львом Ландау, и этого достаточно?

- Этот вопрос для меня сложен. Дело в том, что я не принадлежу к школе Ландау, я учился в Петербурге. Главным человеком, который там определял науку, был физик-теоретик Владимир Александрович Фок. И у меня была замечательная учительница, математик широких взглядов Ольга Александровна Ладыженская. Я воспитан в той культуре. Читая книги Ландау, я находил некие вещи или непонятные, или некорректные. В общем, я не был полностью поражен выводами Ландау. Сейчас я к ним лучше отношусь. Но когда я учился, то был немного критичен.

- А вам не удалось с ним встречаться?

- Нет. Я его видел на подиуме, как теперь говорят, а так не разговаривал ни разу. Хотя в последнем издании «Квантовой механики» есть ссылка на одну мою работу. Ко мне хорошо относились из московской команды Яков Борисович Зельдович, Яков Абрамович Смородинский, Аркадий Бейнусович Мигдал и Владимир Борисович Берестецкий. Это из «окрестностей» Ландау, но с самим Львом Давидовичем я не встречался и не говорил. Жаль, потому что теперь мне приходится писать, в чем я не согласен с Ландау. Моя специальность - это квантовая теория поля. Ландау в конце своей жизни решил квантовую теорию поля «отменить», он ее «запретил». Ландау был великий цензор. Одна

из моих любимых формулировок на эту тему: «Математика – наука демократическая, а физика - исключительно тоталитарная». В математике можно делать что угодно, а в физике даже очень красивая идея должна быть отброшена, если она противоречит эксперименту. Поэтому у нас демократия, а там тоталитаризм. А у тоталитаризма должен быть цензор, и главным цензором в СССР был Ландау. В Европе был Паули. Сейчас основной стандартной модели выступают так называемые поля Янга - Миллса, которыми я в том числе занимался. Ландау про них, думаю, не знал, но знал Паули. Бесспорно, он был хорошим геометром, занимался теорией тяготения Эйнштейна, он это понятие знал, но не разрешал его использовать, потому что в рамках господствующей парадигмы для него не было экспериментального подтверждения.

- Итак, в физике происходит постоянное обновление, и вы, математики, обязаны за этим следить?

- Я считаю, что физика - фундаментальная наука о структуре материи. У нее есть одна задача – понять структуру материи, и когда мы поймем ее, то физика будет кончена. Конечно, на меня будут кричать: «Ты редуccionист! Нельзя все до конца понять!» А я считаю, что можно. Мне так хочется в это верить. Но до конца понять можно только на математическом языке, и поэтому математика играет фундаментальную роль в естественных науках: она создает язык, на котором мы получаем окончательную истину.

- Значит, в физике ее нет, есть только какой-то предел. В биологии, я так понимаю, то же самое. Во всех отраслях науки можно дойти до предела?

- Вот, например, химия. На самом деле теория атомов и молекул, из которой следует и вся биология, – это всего лишь взаимодействие атомных ядер и электронов, больше ничего. И описывается это уравнением Шредингера. Так что описание фундаментальных основ всей химии есть. Но посчитайте: когда у вас 100 частиц, а в молекулах – сотни и миллионы, то приходится применять другие методы. Я даже где-то написал, что химия как фундаментальная наука закончена, но она, безусловно, продолжает быть наукой.

- И во главе всех наук бесконечная наука – математика? Вы ведь можете придумать то, чего не существует в этом мире?

- Да. Я примерно так и говорю. Математика может развиваться бесконечно, а любая естественная наука должна в конце концов получить свои фундаментальные основы.

Об учителях и бегстве за границу

- Вы вводите нас в мир, который невозможно понять нормальным людям?

- В этом трудность науки. В музыке обычный человек может что-то услышать или запомнить мотив, если у него есть слух, а в науке непрофессионал не сможет ничего понять.

- Зачем нам, обывателям, нужна математика? Можно было в космос полететь без нее?

- Нет. А кто уравнения будет решать? Сколько надо топлива, чтобы до такой-то скорости дойти и полететь? Это вы не просто складываете цифры, это вы решаете дифференциальное уравнение.

- Понятно. Атомную бомбу тоже нельзя было сделать без математики, правильно?

- С атомной бомбой, может быть, даже легче, чем с

полетом ракет, но соответствующая математика уже известна, так что это меня не увлекает.

«МЫСЛИ ВСЛУХ»:

«Процесс научного познания природы далек от завершения; одно это уже оправдывает существование ученых. Ученый, работающий над новыми закономерностями, должен быть свободен от догм, давления априорных соображений и предрассудков. Поэтому включение коллективного опыта в собственное сознание ученого сопровождается естественным скептицизмом, стремлением проверить, по возможности, самому то, что утверждают авторитеты <...>. Здоровый скептицизм — незаменимое оружие в борьбе с априорными теориями. На заре современного научного мировоззрения с его помощью были отмечены астрология и теория флогистона, а в прошлом веке — теория самозарождения. Сейчас, когда антинаука снова поднимает голову, его роль важна как никогда».

- Позвольте спросить вас как директора Математического института им. В.А. Стеклова...

- Я не директор уже давно. Я стараюсь отдавать свои должности.

- У вас их ведь множество?

- Было — в 1990-х гг., потому что многие ученые уезжали, и их обязанности пришлось взять на себя. Но постепенно я избавлялся от них. Отдал кафедру, потом лабораторию в институте, директорство и т.д. И у меня осталась только одна административная должность — академик-секретарь.

- Рядом с вами было много выдающихся людей. Кто особенно вам запомнился?

- Для меня самой важной была Ольга Александровна Ладыженская. Она учила меня, как работать. И, к счастью для меня, она не заставляла меня заниматься тем, чем она занималась, — это редко бывает в научных школах. Я был ее лучшим учеником и она учила меня технике работы с формулами, но она помогала. Я никого из своих учеников не заставляю заниматься тем, чем занимаюсь я. У нас есть общие интересы, но я стараюсь, чтобы у них появились собственные.

- Кто еще кроме Фока и ленинградской школы математики оказал на вас влияние?

- Я много читал, поэтому у меня есть духовные учителя. Это Поль Дирак, Герман Вейль и Ричард Фейнман.

- А из математиков кто к вам ближе? К кому вы хорошо относитесь?

- У нас есть «своя» компания — Сергей Новиков, Александр Кириллов, Виктор Маслов. Владимир Арнольд, к сожалению, умер.

- Расскажите, как вы ездили в Швецию, и почему именно туда?

- В 1962 г. Михаил Алексеевич Лаврентьев решил показать миру, что у нас есть молодые хорошие специалисты. И для поездки на очередной Международный математический конгресс в Стокгольме он включил несколько человек в туристическую группу. В группе были Дима Арнольд,

Яша Синай, Юра Манин, Саша Кириллов, Витя Маслов, Алик Жижченко и я. Лаврентьев решил, что надо представить современных молодых математиков из нашей страны. Это произвело огромное впечатление. Потом у нас были разные судьбы, но воспоминания от первой поездки остались на всю жизнь. На следующий год весь Курантовский институт из Нью-Йорка приехал в Новосибирск, где прошел исключительный фестиваль. Приехал сам Рихард Куррант и все его сотрудники: Петер Лакс, Луис Ниренберг, Юрген Мозер и Кэтлин Моравец.

«МЫСЛИ ВСЛУХ»:

«Трудно заниматься научными исследованиями, не будучи убежденным в своих знаниях, перспективности выбранного направления. Здесь большую роль играет доверие к коллегам в прошлом и настоящем. Научное мировоззрение — в отличие от средневекового мышления — исходит из того, что знания, накопленные за последние 300 лет, не будут отменены будущими исследователями, а практически будут входить в их мировоззрение. Процесс накопления и формулировки знаний сам по себе эволюционен, новые законы включают в себя старые как более частный случай. Политические революции, полностью отвергающие свергнутый общественный строй, не имеют аналогов в жизни науки. Все это приводит к определенному консерватизму ученых и научного сообщества в целом. Но важно понимать, что этот консерватизм не имеет ничего общего с застоём, схоластикой и идолопоклонством. Профессиональное понимание и уважение традиций, стремление к их сохранению и приумножению — это здоровый консерватизм».

- Это было начало широких международных контактов?

- Да. Потом все застопорилось. В 1967 г. некие люди организовали в математическом сообществе Москвы подписание письма в защиту Александра Сергеевича Есенина-Вольпина — математика, философа, поэта, одного из лидеров диссидентского и правозащитного движения в СССР, которого, по-моему, хотели посадить в психбольницу. И это было использовано, чтобы разгромить группу молодых математиков. Нас хотели остановить. Я не подписывал то письмо — куда-то уезжал, и меня не нашли. Я продолжал ездить за границу, а Ладыженской был закрыт выезд лет на 20. Новиков тоже, по-моему, был невыездным. В нашей истории было много чего невеселого. В моей жизни наиболее драматичной представляется история Эйлеровского института. В 1986 г. Михаил Горбачев решил обсудить на Политбюро все науки. Поскольку математика первая в списке академии, значит, ее и обсуждать в самом начале. Стали готовить материалы. Я был в Олонце, в карельских лесах. Приезжаю в гостиницу, милиционер стоит у ворот. Говорит: «Фаддеев?» — «Да». — «В райком!». Я звоню туда, отвечает очень вежливый инструктор: «Извините, Людвиг Дмитриевич, мы вас здесь поймали, но вы должны завтра уже сесть в поезд и ехать в Москву, мы готовим постановление ЦК». Я беспартийный был, между прочим. Так меня

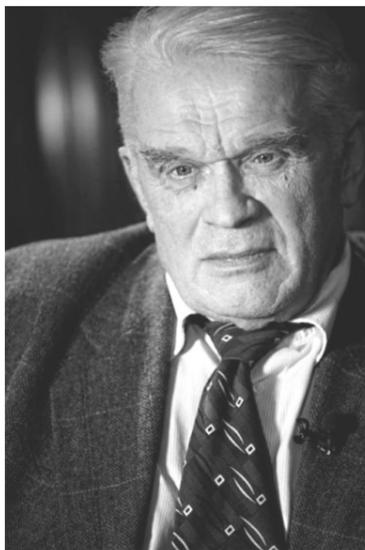
вызвали. У Василия Сергеевича Владимировича все было гораздо занятнее. Он рассказывал, что про него знали только, что он на реке Сясь, а там три райкома. На уши подняли все три — и Васю нашли ночующим в стогу на реке. На другом берегу стояла черная «Волга», и оттуда ему кричали: «Владимиров! Сейчас же переходите и поедете в Москву!». Мы подготовили решение, и оно было принято в октябре 1986 г. В это решение входило многое, в том числе строительство замечательного здания института Стеклова, которое сейчас находится на улице Вавилова. Я предложил создать Международный математический институт с тем, чтобы к нам ездили иностранцы. Институт собирались учредить в Киеве, но случился Чернобыль, и мне Марчук сказал: «Людвиг, придется возглавить институт». Выделили какие-то деньги и сообщили: «Горком вам даст здание». Горком подбирал здание, чтобы академия потратилась на его восстановление. Однако потом я выбрал небольшое здание, но в хорошем месте с обширной территорией, и мы приступили к созданию института. В 1991 г. пришла новая власть, но наша работа была в самом разгаре. Я договорился, что мы назовем наше детище именем Леонарда Эйлера — главного математика в России. Институт начал работать. У нас было 16 квартир, в которых могли жить иностранные ученые. Программ было множество. Но начались 1990-е гг., и чиновники решили, что я все равно уеду, и что надо этим воспользоваться. В центре города полтора гектара земли, 16 квартир и особняк. И пошло: бандиты и все такое, едва не убили, но я все-таки жив остался.

- Все удалось спасти?

- Землю и дом я сумел, так сказать, своим телом защитить. Квартиры отняли. А институт существует, мы по-прежнему работаем. Но я надеюсь, что смогу вернуть ему положение главного места для международного общения математиков.

«МЫСЛИ ВСЛУХ»:

«Рационализм. Ему не следует придавать какие-либо субъективные оттенки, скажем, говорить о целесообразности устройства окружающего нас мира. Просто если уж ученый взялся описывать законы природы, то он исходит из того, что они есть и их можно открыть. Интуиция. Каждый работающий ученый знает, какую роль в его научной жизни играют предчувствия, озарения и «вещие сны» <...>. Интуиция играет огромную эвристическую роль в естествоиспытательстве, ее проявление, как правило, предшествует рациональному опыту».



Что будет завтра?

- Как вы оцениваете место российской науки, разных ее направлений — физики, математики, биологии — в мировой науке?

- Я могу профессионально отвечать только за математику и теоретическую физику. Вы знаете, мы потеряли огромное количество людей. В нашем маленьком институте было 110 сотрудников, из них 70 докторов наук, 40 уехало. Я думаю, что наш институт понес самые большие потери. Сейчас мы отчасти восстановились: у нас 50 докторов наук, и молодежь есть хорошая, но ее очень трудно устроить. Тех, кто уехал, янисколько не осуждаю, потому что если тебе 32 года, двое детей и нет квартиры — куда деваться? Сам факт, что этих 40 докторов приняли в лучшие университеты Европы и Америки, показывает, что у нас была очень высокая культура. Недавно появилась статья американских экономистов, которая называется «300 русских математиков изменили лицо американской математики». И действительно, когда в Америке ты видишь в более или менее крупный институт или центр, то всюду звучит русский язык. Почему я говорю, что академия наук — выдающаяся организация? Потому что мы могли с несравнимо меньшим бюджетом соревноваться на совершенно равном уровне с США, например, или со всей Европой. В конце 1980-х гг. мой институт был, наверное, одним из лучших институтов в мире. И то, что 40 человек из него сразу устроились на престижную работу за рубежом, только подчеркивает это.

- У вас много разных наград, званий. Академиком стали рано?

В 42 года. А членом-корреспондентом не был. Мне повезло, я быстро получил признание за рубежом. Моя докторская диссертация, которую я защитил в 29 лет, была крайне популярна за границей. Мне дали самую главную награду Американского физического общества по математической физике, так называемую Хайнemannовскую премию. Она была только у Николая Николаевича Боголюбова. Это произвело впечатление на многих академиков.

И тогда Иван Матвеевич Виноградов сказал: «Давайте сразу в академики?»

- Иван Матвеевич был уникальным человеком, поддерживал молодых. Во-первых, он следил за институтом. Во-вторых, ему хотелось, чтобы в Санкт-Петербурге тоже был сильный человек. В-третьих, он — учитель моего отца. И когда ему рассказали о таком успехе ленинградского ученого, он решил меня поддержать.

- В то время появилось много молодых ученых. Не только вы — Александр Андреев, Роальд Сагдеев, Борис Кадомцев, Евгений Велихов и др. А почему в 1990-е гг. вы плохо поддерживали молодежь? Что произошло? Все-таки научная школа — это прежде всего рождение молодых. Вы учителя, у вас же много питомцев, почему вы их не поднимали?

- Меня все же выбрали вне очереди. Знаете, как в анекдоте про трамвай: «Джентльмены-то есть, местов нету!» На очереди были выдающиеся фигуры: Гельфанд, Ладыженская, Шафаревич, Олейник, Гончар и мои сверстники — Новиков, Арнольд, Манин, Синай. Потом появился Болибрух. А затем лучшие молодые уехали... Но время летит стремительно. Сейчас моим ученикам уже за 60. Мое

поколение было очень сильным. Выборы в академию — отдельный вопрос, лучше давайте говорить, появились ли сильные молодые люди? Они были.

«МЫСЛИ ВСЛУХ»:

«...Политика и наука — это два различных призвания, рекрутирующих людей с резко отличным друг от друга образом мышления. Можно сказать, что научное мировоззрение часто конфликтует с политическим <...>. Отсюда и отношение к науке со стороны политиков. В переживаемый нами переходный период это отношение весьма недоброжелательно...»

«Небывалую питательную среду получает антинаука — от отрицания второго закона термодинамики через возрожденную астрологию и мифическое биополе до летающих тарелок. Трудно сказать, чего здесь больше — шарлатанства или патологии. Ясно одно — вся эта чертовщина никак не входит в научное мировоззрение. Характерная методология антинауки — сначала вводится глобальный термин, скажем, «летающие тарелки» или «биополе», а затем вся действительность подгоняется под оправдание его реальности. Ни рационального мышления, ни скептицизма здесь нет ни грамма...»

- А сейчас?

- Сейчас во всем мире интерес к фундаментальной науке среди молодежи уменьшился, и поэтому мои иностранные коллеги умоляют: «Дай хорошего студента». Спрос на хороших студентов велик не только у нас.

- То есть теряется научный престиж?

- Престиж уже потерян.

- Из всех многочисленных премий, которых вы удостоены, какая самая дорогая для вас?

- Думаю, что Хайнemannовская. А комфортную жизнь мне дает гонконгская премия Шао, которую называют азиатской Нобелевской премией. Китайский миллиардер Шао Ифу назначил три премии: по астрономии, математике и медицине. В 2006 г. мы с Арнольдом получили на двоих около \$ 1 млн.

- Как вы считаете, что будет происходить с академией наук — и в целом с наукой в России в ближайшие годы, если не изменить ситуацию, которая сложилась сегодня?

- Я очень мало понимаю политическое устройство нашей страны сейчас. Я вам уже сказал: безумные амбиции строителей. Мы с женой используем термин «троечник», хотя вряд ли в этом оригинальны. Так вот сегодня у нас кругом троечники, и профессионалам из-за этого трудно.

- А что делать?

- Даже не знаю. Будем надеяться на способность России к самовосстановлению.

Источник: Научная Россия, 23.01.2014

Поздравляем с 85-летием!



Жорес Алферов: «Гетеро – это нормальный путь развития природы»

Андрей Ваганов (в сокращении)

15 марта исполнилось 85 лет Жоресу Алферову.

10 октября 2000-го года: самая престижная в научном мире награда – Нобелевская премия по физике за 2000 год – присуждена академику Российской академии наук **Жоресу Ивановичу Алферову**. Мало того, сегодня, спустя 15 лет после этого события, кажется, что по иному просто быть не могло, что кандидатуру Жореса Алферова лоббировали какие-то высшие силы.

Последняя нобелевская награда по физике в XX веке (а век этот недаром называют веком физики, так оно и есть, по большому счету) поделили между собой трое ученых: два американца – Херберт Кремер и Джек Килби (причем, один из них, Кремер, американец немецкого происхождения – тоже символика) и российский академик Жорес Алферов. Тут тебе – и история, и геополитика, и просто политика... Все акценты XX века расставлены точно!...

Откуда такое редкое имя у человека, родившегося в 1930 году в провинциальном Витебске? С чем это было связано? Вот, как сам Жорес Иванович, в свойственной ему слегка ироничной манере, ответил на этот вопрос:

«Мои родители: Иван Карпович и Анна Владимировна родились и выросли в Белоруссии. Отец восемнадцати лет, в 1912 году, приехал в Питер – тогда многие уезжали на заработки в Петербург. Стал работать грузчиком в порту, разнорабочим на конвертной фабрике и, наконец, начал настоящую рабочую карьеру на заводе “Старый Лесснер”, сейчас – завод им. Карла Маркса.

В Первую мировую войну, в 1914 году, пошел воевать. Воевал храбро. Был гусаром, унтер-офицер лейб-гвардии, дважды георгиевский кавалер. В сентябре 1917 года отец вступил в партию большевиков, еще до революции, и этой новой своей вере не изменял никогда. Командовал кавалерийским полком Красной Армии, потом перешел на хозяйственную работу.

Старшего моего брата звали Маркс. Время было такое! Жорес – в честь Жана Жореса, основателя газеты “Юманите”, основателя французской социалистической партии, убитого в 30 июля 1914 года в парижском кафе подлой рукой Виллена». Сам Жорес Иванович рассказывает такую историю, связанную с его именем.

В 1964 году он первый раз был в Париже на международной конференции по физике полупроводников. При регистрации ему дали нагрудный значок (бэдж), на котором было написано не «Жорес Алферов», а «А. Жорес». Французы, естественно решили, что Жорес – это фамилия, а Алферов, наверное, имя. «Я из буквы “А” на этом значке сделал символ полупроводникового диода, приписал после Жореса – Алферов и один мой знакомый американец даже устроил скандал: почему, мол, русским делегатам дают значки фирменные, с изображением полупроводникового диода, а американцам нет!», – вспоминает Алферов.

За полупроводники Жорес Алферов и получит впоследствии Нобелевскую премию... Алферов принимает участие в создании первых отечественных транзисторов, фотодиодов, мощных германиевых выпрямителей. В 1961 году он защитил кандидатскую диссертацию, посвященную, в основном, разработке и исследованию мощных германиевых и, частично, кремниевых выпрямителей. На основе этих работ возникла отечественная силовая полупроводниковая электроника. С созданием транзистора родился не просто новый полупроводниковый прибор, родилась новая полупроводниковая физика.

Во всем научном мире сейчас Алферов известен, как создатель и исследователь полупроводниковых гетероструктур. «Я люблю пошутить на эту тему: нормально – это, когда гетеро, а не гомо. Гетеро – это нормальный путь развития природы». Сформулированные Жоресом Алферовым в 1966 году общие принципы управления электронными и световыми потоками в гетероструктурах (электронное и оптическое ограничения) сегодня лежат в основе всех полупроводниковых устройств – от бытового CD-проигрывателя до мощных исследовательских и специальных лазерных установок и солнечных батарей.

Работы по полупроводниковым гетероструктурам признаны не только Нобелевским комитетом. Жорес Алферов выбран иностранным членом Академии наук США с формулировкой «за гетероструктуры»; иностранный член Национальной инженерной академии наук США с формулировкой «за развитие принципов теории и технологии гетероструктур». Кстати, он единственный российский ученый, кто состоит в обеих академиях.

А вообще, он избран во многие Академии, является почетным доктором многих университетов, получил немало международных, иностранных и отечественных премий и наград...

Весельчак, остроумец, стильный человек во всем – Жорес Иванович Алферов, несомненно, знает себе цену как профессионалу. И это чувство, по-видимому, и позволяет ему оставаться всегда независимым и в своем поведении, и в своих оценках не только научных, но и политических процессов...

Начавшуюся в июне 2013 года реформу Академии наук Алферов не принял сразу же. И сразу же приложил весь свой авторитет, в том числе и международный, чтобы, хотя бы минимизировать последствия этой реформы. Все это вызвало плохо скрываемую «аллергию» на Алферова со стороны инициаторов реформы. Но Жорес Иванович и сегодня остается до конца последовательным. «Мы сейчас должны думать, как и что сделать, чтобы потенциал не утратить до конца, – заявил он в самом конце февраля 2015 года. – Поэтому ничего положительного сказать не могу». Как посетовал ученый, развал Академии наук сыграл большую отрицательную роль, необходимо искать новые формы организации работы.

Таков он, физик, влюбленный в полупроводниковые гетероструктуры, «заводной» и самодостаточный Жорес Иванович Алферов, которому исполнилось 85 лет!

Поздравляем с юбилеем!

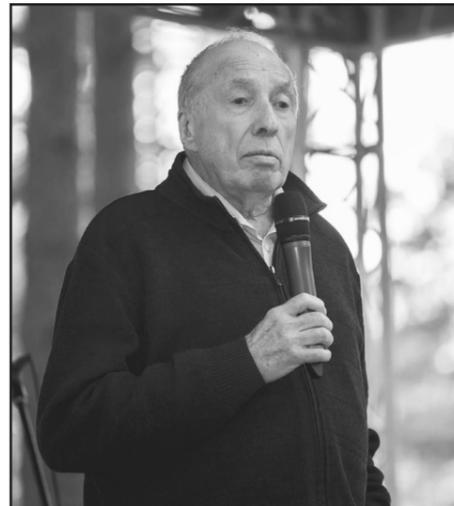
ЮРСКИЙ ПЕРИОД. ПРОДОЛЖЕНИЕ

16 марта актёру, театральному и кинорежиссёру, сценаристу, Народному артисту России **Сергею Юрьевичу Юрскому** исполнилось 80 лет. Лучшие и самые знаменитые его роли, которые помнит зритель, это Викнисор в «Республике ШКИД», Остап Бендер в «Золотом теленке», дядя Митя в фильме «Любовь и голуби», Груздев в фильме «Место встречи изменить нельзя», импровизатор в «Маленьких трагедиях» и др.

Сергей Юрский – актёр острого актёрского рисунка, способный сыграть и комедию, и драму, доходящую до трагедийных нот.

Сергей Юрьевич – из театральной ленинградской семьи: его отец Юрий Сергеевич Жихарев (Юрский – псевдоним) был режиссером Театра эстрады, а чуть позже – художественным руководителем цирка.

Вот это сочетание яркости, броскости, темперамента, вкуса к ярким деталям и неожиданным поворотам в творчестве, наверное, Сергей Юрьевич взял от отца – человека подлинно талантливого и не боящегося перемен. Этих перемен в судьбе Юрского младшего было немало. Достаточно сказать, что ещё обучаясь в Ленинградском театральном институте, Юрский получил приглашение работать в знаменитом БДТ самого Георгия Товстоногова, где прослужил около двадцати лет. Одна из самых ярких его работ в БДТ – Чацкий в «Горе от ума», спектакле, имевшем грандиозный успех у театральной публики тех лет.



Сергей Юрский на Ахматовском вечере в Комарово 22 июня 2014 года. Фото А.Браво

когда его труппа считалась одной из лучших в мире. Рядом с ним работали великие актёры Евгений Лебедев, Павел Луспекаев, Ефим Копелян, Иннокентий Смоктуновский, Татьяна Дорониная, Зинаида Шарко, Олег Басилашвили, Олег Борисов. Это был расцвет товстоноговского театра на Фонтанке.

После БДТ пришла новая эпоха – Юрский переехал в Москву, где был принят в труппу Театра им. Моссовета, где служит до сих пор.

Есть в биографии Сергея Юрьевича и создание театра единомышленников «АРТель АРТистов Сергея Юрского», в котором играли Вячеслав Невинный, Александр Калягин, Леонид Филатов, Евгений Евстигнеев.

Кроме театра и кинематографа ещё одна грань таланта Сергея Юрского – литература. Её он любит с детства. И как читатель, исполнитель с авторских чтецких программах, и как писатель, написавший не одну книгу («Чернов/Чернов», «На дачах», «Домашние радости»), а кроме того, ещё и переводит поэзию и драматургию.

Из последних его работ в кино – роль отца в фильме Андрея Хржановского «Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину», где проявились глубокие драматические грани актёрского дара замечательного артиста.

Материал с сайта союз кинематографистов РФ

К 110-летию со дня рождения

110 лет великому мэтру кинематографа – Григорию Козинцеву



22 марта 1905 года родился режиссер, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, настоящий мэтр кинематографии – **Григорий Козинцев**. «Непререкаемый», «Коза», «Совесть Ленфильма» – так называли молодые кинематографисты одного из величайших режиссеров советского кино.

По свидетельству современников, он никогда не шел на уступки, когда дело касалось профессии. Даже самые нелицеподобные впечатления о новых фильмах высказывал прямо. Мастер ушел из жизни в 1973 году, но еще много лет на «Ленфильме» после каждой премьеры спрашивали: «А что бы сказал на это Козинцев?» Среди его учеников такие известные режиссеры, как Сергей Герасимов, Станислав Ростоцкий, Эльдар Рязанов, Вениамин Дорман, Илья Авербах, Игорь Масленников.

Григорий Козинцев всегда был в авангарде искусства, не боялся нового и мучительно искал максимального выражения художественной мысли. Вместе с Леонидом Траубергом он основал легендарный ФЭКС – Фабрику эксцентрического актера – театральную мастерскую, сочетавшую обучение актеров с постановкой спектаклей. Сегодня стиль ФЭКСа изучают, ему стараются подражать. А тогда Козинцев и Трауберг, которых уже считали мэтрами, по сути, были еще мальчишками.

Премьера первой постановки ФЭКСа под названием «Женитьба. Электрификация Гоголя» состоялась 25 сентября 1922 года на сцене Петроградского Пролеткульта. Именно этой постановкой (которую пародируют Ильф и Петров в «12 стульях») Козинцев и Трауберг дебютировали в художественной жизни Петрограда 1920-х годов.

В 1924 году Григорий Козинцев начал работать в кино, на фабрике «Севзапкино», позже ставшая киностудией «Ленфильм». На «Ленфильме» Козинцев вместе Траубергом поставили свой первый короткометражный фильм по собственному сценарию («Рождения Октябрины»). Это была попытка соединить политику (разоблачение нэпмана, помогавшего империализму) с откровенной буффонадой и, по словам Юрия Тынянова, «необузданным собранием всех трюков, до которых дорвались изголодавшиеся по кино режиссеры».

Первый полнометражный фильм Козинцева и Трауберга — романтическая мелодрама «Чертовое колесо» по сценарию Адриана Пиотровского — был уже зрелой работой. Любовь к яркой эксцентрике сочеталась в ней с убедительным показом городского быта. На этом фильме сложился постоянный творческий коллектив («ФЭКСов»; кроме режиссеров в него вошли кинооператор Андрей Москвин и художник Евгений Еней, работавшие с Козинцевым практически на всех его фильмах. Следующий фильм ФЭКСа «Шинель», экранизация «Петербургских повестей» Гоголя, стал одним из шедевров мирового немого кино. Творческий тандем Козинцев-Трауберг создал одни из самых ярких фильмов довоенного кинематографа: «С.В.Д.», «Новый Вавилон», «Одна», «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона».

Но самые главные свои фильмы Козинцев снял в 1950-1960-е годы. Феноменальный успех принес ему «Дон Кихот». Впрочем, экранизируя классику, Григорий Михайлович мечтал поставить шекспировские трагедии «Гамлет» и «Король Лир».

К постановке «Гамлета» Григорий Козинцев готовился несколько лет. В 1962-м он написал книгу «Наш современник Вильям Шекспир», ставшую теоретической подготовкой к двум его выдающимся шекспировским экранизациям.

Фильм «Гамлет» вышел в 1964 году и получил мировое признание как лучший фильм по одноименному произведению Шекспира.

Из публикации газеты Mond, одной из влиятельнейших газет Франции (16.06.1964 г.): ««Гамлет» Козинцева легко выдерживает сравнение с «Гамлетом» Лоренса Оливье».

Черно-белый фильм Козинцева — истинное произведение искусства, с хорошо продуманными мизансценами, с тщательно выстроенными интерьерами, впечатление от которых дополняют и усиливают таинственные ритмы музыки Шостаковича. Надо было бы хорошо знать русский язык, для того, чтобы оценить во всей полноте перевод Бориса Пастернака, но даже непривычное иностранное ухо может почувствовать его красоту».

Козинцев не остался абсолютно верен тексту: он свободно обращался с отдельными сценами, переставляя их. Знаменитое «Быть или не быть?» дается как внутренний монолог, Гамлет произносит его, обратившись лицом к морю.

«Шекспир, — говорил Козинцев, — дает нам крупным планом испытания человека и как бы с панорамной широтой показывает движение истории».

На киностудии «Ленфильм» до сих пор с теплотой и уважением вспоминают великого мэтра. Каждый его фильм был шедевром. К пятидесятилетию картины «Гамлет» была открыта большая выставка в музее «Ленфильма».

Козинцев, безусловно, принадлежал к поколению, которое с энтузиазмом приняло революцию, искренне стало развивать ее идеи. Именно это поколение, и Козинцев в том числе, сполна хлебнуло и государственной ласки, и партийной травли: автор боевых революционных агиток и популярнейшего фильма о рабочем классе в 1940-х годах был почти отлучен от самостоятельного творчества и вынужден снимать биографические ленты о канонизированных властью людях. Он выставил, ушел в классику, стал изучать Шекспира и оставил миру величайшие образцы его кинематографических воплощений. Он остался в памяти как великий мастер, воспитавший поколения других прекрасных, любимых зрителями мастеров.

«Труд художника, — писал Козинцев, — род донорства. Идет не кройка и примерка (из материала заказчика), а манер портновской, а переливание крови... Глубиной на экране обладает только то, что было выстрадано художником».

В 1973 году у режиссера случился инфаркт, и 11 мая 1973 года Григорий Козинцев скончался. Он похоронен на Литераторских мостках на Волковом кладбище.

22.03.2015 www.proficinema.ru/

К 85-летию со дня рождения

КЛАССИК ЧУКОТКИ



Юрий Сергеевич Рытхэу родился 8 марта 1930 в поселке Уэлен Чукотского национального округа в семье охотника. Окончил семилетку и ушел из родного села. По возрасту он не попал в число тех, кто был командирован в Институт народов Севера, и решил самостоятельно добраться до Ленинграда, чтобы продолжать образование. Начался его долгий, продолжавшийся несколько лет, путь в Ленинград. Надо было зарабатывать на жизнь и на проезд. Он плавал матросом по Берингову морю, ходил в горы с геологической экспедицией в качестве рабочего, участвовал в зверобойном промысле, был грузчиком гидробазы.

Долгий путь дал будущему писателю бесценный опыт жизни. Когда пришло время получать паспорт, Рытхэу пошел к знакомому геологу и попросил у него имя и отчество (у чукчей не было традиции отчества и фамилии). Так он стал Юрием Сергеевичем, имя же Рытхэу стало ему фамилией.

По пути в Ленинград поступил в Анадырское училище, через некоторое время стал сотрудничать в окружной газете «Советская Чукотка», публиковал свои первые очерки и стихи. В Анадыре встретился с ленинградским ученым П. Скориком, возглавлявшим лингвистическую экспедицию. С его помощью добрался до Ленинграда и в 1948 стал студентом университета. Ему было немногим больше 20 лет, когда в альманахе «Молодой Ленинград», а затем в «Огоньке» и «Новом мире» стали появляться первые его рассказы.

В Ленинграде занялся литературным творчеством. Переводил на чукотский язык сказки А. Пушкина, рассказы Л. Толстого, произведения М. Горького и Т. Семушкина.

Первые произведения Ю. Рытхэу появились в 50-е гг. в альманахе «Молодой Ленинград» в Ленинградской молодежной газете «Смена», в журналах «Огонек», «Дальний Восток», «Новый мир» и др. В 1953 г. в издательстве «Молодая гвардия», в переводе А. Смоляна вышел первый сборник рассказов «Люди нашего берега».

В 1954 г. Ю. С. Рытхэу стал членом Союза писателей СССР. Изданный два года спустя в Магадане сборник «Чукотская сага» сделал его имя известным не только советскому, но и зарубежному читателю.

В середине 50-х гг., после окончания Ленинградского университета, Ю. С. Рытхэу несколько лет жил в Магадане.

Работал корреспондентом газеты «Магаданская правда».

Автобиографическая трилогия Ю. С. Рытхэу «Время таяния снегов» (1958-67) рассказывает о судьбе целого поколения. В сборниках рассказов «Прощание с богами» (1961), романах «В долине Маленьких Зайчиков» (1963), «Айвангу» (1966), «Самые красивые корабли» (1968), в повестях «Нунивак» (1963), «Волшебная рукавица» (1963), «Метательница гарпуна» (1973), «Полярный круг» (1977), сборнике повестей и рассказов «В тени айсберга» (1971) Рытхэу разрабатывает исторические и современные сюжеты, показывая многовековую жизнь чукчей, эскимосов и других народов Севера в суровых природных условиях Арктики как существование на пределе человеческих возможностей, раскрывает духовный и нравственный мир молодого современника.

Были созданы романы «Сон в начале тумана» (1970), «Иней на пороге» (1971), «Белые снега» (1975), «Конец вечной мерзлоты» (1977), «Магические числа» (1986), «Остров надежды» (1987), «Интерконтинентальный мост» (1989). Произведения Рытхэу издавались на тридцати иностранных языках.

За роман «Конец вечной мерзлоты» ему присуждена Государственная премия РСФСР имени М. Горького. Остротой и многообразием проблематики отличается публицистика Ю. С. Рытхэу.

С творческими поездками, дружескими и культурными визитами Ю. С. Рытхэу побывал во многих странах мира. Работал в ЮНЕСКО. Награжден орденами «Знак Почета», Дружбы народов, Трудового Красного Знамени.

Умер в Петербурге, похоронен на Комаровском кладбище.

© По информации сети Интернет



К 90-летию со дня рождения

Жизнь и роли Смоктуновского

Иннокентий Смоктуновский — это человек, без которого представить советское кинематографическое и театральное искусство, наверное, уже не возможно. За свою яркую жизнь наш сегодняшний герой создал на сцене и на киноэкране десятки самых разнообразных образов. Многие из его работ вошли в «золотой фонд» советского искусства, их называют классикой и образцом для подражания. А потому огромный успех актера в среде зрителей и театральных критиков объяснить очень и очень просто.

В настоящее время Иннокентия Смоктуновского уже давно нет с нами, однако его наследие продолжает жить. Будущий великий актер появился на свет в небольшой деревушке Татьянавка, которая сегодня относится к Шегарскому району Томской области. Помимо него самого в их семье было еще пятеро детей. Долгое время было принято считать, что предки нашего сегодняшнего героя происходят из древнего вольнского рода и были сосланы в Сибирь за участие в белорусско-польском освободительном восстании 1863 года. Однако сам Иннокентий эту версию опровергал. По его словам его прадед был белорусским егерем, работавшим в Беловежской пушче. Ссылка же в Сибирь последовала

не за участие в боевых действиях против Российской империи, а за банальное убийство зубра. Какая из двух версий является более достоверной — сегодня доподлинно неизвестно. Единственное, что можно сказать наверняка, так это то, что семья Иннокентия Смоктуновского (при рождении — Смоктуновича) имела белорусские корни и была сослана в Сибирь за былые проступки.

Стоит отметить, что жизнь в пригородах Томска в тот период была полна тягот и мучений. Семья Смоктуновичей жила впроголодь и часто голодала. Стараясь исправить ситуацию, некоторое время спустя родители нашего сегодняшнего героя решили вместе с многочисленными детьми переехать в Красноярск, к сестре отца семейства. Тут Смоктуновский-старший устроился грузчиком в Красноярский порт, воспитанием же детей занималась мать и тетя. Весьма примечательно, что именно в Красноярске наш сегодняшний герой впервые познакомился с театром. Почти каждую неделю он приходил на спектакли Красноярского драматического театра им. А. С. Пушкина — подделывал билеты для того, чтобы оказаться в числе зрителей. Некоторое время спустя он начал заниматься в школьном драмкружке, однако очень скоро оставил его из-за необходимости помогать семье. В течение нескольких лет он учился в фельдшерско-акушерском училище, а параллельно с этим посещал курсы киномехаников. Учебу в этом заведении прервала Вторая Мировая война. Иннокентий Смоктуновский отправился на фронт, где участвовал в многочисленных сражениях, а также помогал в работе медицинского пункта. За свои заслуги перед отечеством наш сегодняшний герой был награжден огромным количеством военных и государственных наград.

КАРЬЕРА ИННОКЕНТИЯ СМОКТУНОВСКОГО В ТЕАТРЕ. После возвращения с фронта Иннокентий Смоктуновский вновь вернулся к своей давней мечте о работе в театре. Однако реализовать в данной профессии герою войны было сложно. Все дело в том, что время боевых действий молодой актер попал в немецкий плен и после побега получил в СССР статус «неблагонадежного». Ему было запрещено проживание в 39-ти крупнейших городах страны, а потому свою карьеру театрального актера Смоктуновский начал в Норильском Заполярном театре драмы. В этом месте он проработал недолго. После этого был махачкалинский Русский драматический театр, а также сталинградский Театр имени Горького.

Однако Иннокентий Смоктуновский всегда жаждал более крупных ролей. После реабилитации и восстановления в правах он отправился в Москву, где начал искать себе работу в театре. Но места на столичных подмостках ему упорно не находилось. Лишь только театр Ленкома решился взять его в качестве внештатного актера. В этом качестве наш сегодняшний герой провел несколько лет, параллельно играя небольшие роли в кино. Смоктуновский ждал ярких ролей, и вскоре удача все-таки ему улыбнулась. По приглашению эстонского режиссера В. Ланге он получил роль князя Мышкина в спектакле «Идиот», который вскоре был поставлен в Большом Драматическом театре. Данная актерская работа открыла имя актера советским театральным критикам, а также моментально сделала его любимцем московской публики. Заслужив любовь и уважение, Иннокентий Смоктуновский продолжил играть на сцене Большого драматического театра

и всего за несколько лет стал полноправной звездой тамошней сцены. В карьере нашего сегодняшнего героя было более ста кинематографических ролей, а также бесчисленное множество театральных работ. Яркая карьера принесла актеру в 1964 году звание Заслуженного артиста РСФСР, а десятью годами позже – звание Народного артиста СССР. Кроме того, в его послужном списке было также множество других наград, в том числе призы международных кинематографических и театральных фестивалей. Почти до самых последних дней Иннокентий Смоктуновский был верен себе и актерскому искусству. Показательным в данном случае является тот факт, что последний фильм нашего сегодняшнего героя – «Вино из одуванчиков» - вышел на экраны уже после его кончины.

Летом 1994-го года Иннокентий Михайлович умер в одном из подмосковных санаториев из-за осложнений, вызванных перенесенным инфарктом. Церемония прощания с великим актером прошла в Москве. Весьма примечательно, что Смоктуновский стал первым советским актером, которого зрители провожали в последний путь бурными овациями.

СЕМЬЯ И ДЕТИ ИННОКЕНТИЯ СМОКТУНОВСКОГО. В жизни актера было два брака. Еще в молодости он недолгое время был женат на актрисе Римме Быковой. Впоследствии его супругой стала художница по костюмам еврейка Шламита Кушнир. Вторая жена была с актером до самой его смерти. В данном союзе на свет появилось трое детей. Первый ребенок умер вскоре после рождения. Двух других ждала более радужная судьба. Сын Филипп (1957 г.р.) ныне работает переводчиком. Дочь Мария (1965 г.р.) сегодня является довольно известной балериной.

<http://www.uznayvse.ru/znamenitosti>

К 125-летию со дня рождения

ЗНАМЕНИТЫЙ ИНДОЛОГ



Алексей Петрович Баранников (1890—1952) — советский филолог и индолог, основатель школы изучения современных индийских языков в СССР. С 1922 года профессор ЛГУ, с 1939 года академик Академии наук СССР. Директор Института востоковедения АН СССР в 1938—1941 годах.

Алексей Петрович вышел из крестьянской семьи. Из-за материальной необеспеченности ему с большим трудом удалось окончить экстерном гимназию и историко-филологический факультет Киевского университета. Благодаря своей необыкновенной трудоспособности и настойчивости, был оставлен при университете и посвятил себя научной деятельности. Он хорошо знал древние языки: латинский и греческий, но особенно интересовался санскритом и новыми индийскими языками. До Октябрьской революции новоиндийские языки изучались в России лишь случайно или с узко практическими целями. Несколько большее внимание уделялось языку урду, одной из литературных форм хиндустани. Инициатором постановки научной разработки проблем новоиндийского языкознания и литературоведения после Октябрьской революции был академик Баранников. В 30-х годах

А. П. Баранникову удалось развернуть большую научную и педагогическую работу в ЛГУ в Институте востоковедения. Он впервые поставил на твердую почву изучение таких новоиндийских языков, как хинди, урду, маратхи, бенгали и пенджаби. Написал большое количество трудов по средневековым и современным языкам Индии, древнеиндийской литературы, а также по изучению языка, быта, фольклора и истории цыган. Автор ряда трудов по изучению тюремного жаргона.

Похоронен в Комарово. Надгробие на Комаровском кладбище входит в Культурно-историческое наследие Курортного района Санкт-Петербурга федерального уровня охраны, а в составе Комаровского Некрополя охраняется под эгидой ЮНЕСКО.

Источник : словарь Википедия



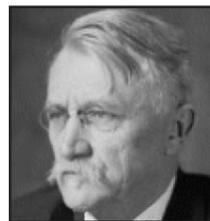
К 140-летию со дня рождения

Он изучал поэзию средневековья

Владимир Федорович ШИШМАРЕВ (25.03.1875- 21.11.1957) российский филолог, академик АН СССР (1946). Окончил Петербургский университет (1897). Во Франции и Италии (1899-1903) готовился к званию профессора романской филологии. Профессор Петроградского (затем Ленинградского) университета (с 1918). Организовывал первый Рабоче-крестьянский университет в Костроме, декан его гуманитарного факультета (1918-1919). Директор Института мировой литературы (1944-1947), в 1950-1957 гг. вёл научную работу в Институте языкознания АН СССР. Основные труды в области романской филологии. Изучал поэзию позднего средневековья во Франции («Гильом де Машо. Лирическая поэзия», тт. 1-2, 1909, на французском языке, удостоена Французской академией премии Сентура, 1909; «Лирика и лирики позднего Средневековья. Очерки по истории поэзии Франции и Прованса», 1911), французское и итальянское Возрождение. Занимался палеографией и текстологией, теорией и историей музыки. С 30-х гг. исследовал проблемы общепилологического и лингвистического характера. Работы: «Историческая морфология французского языка» (1952), «Книга для чтения по истории французского языка (IX-XV вв.)» (1955), «Словарь старофранцузского языка. К «Книге для чтения по истории французского языка»» (1955, в соавторстве с М. А. Бородиной и М. В. Гординой). Ленинская премия (1957). Дочь — Татьяна Шишмарёва (1905—1994), художник.

Похоронен на кладбище в Комарово. Могила является памятником культурно-исторического наследия федерального уровня охраны на основании Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. № 527.

Материал с сайта Википедия



К 110-летию со дня рождения

Жизнь не по лжи



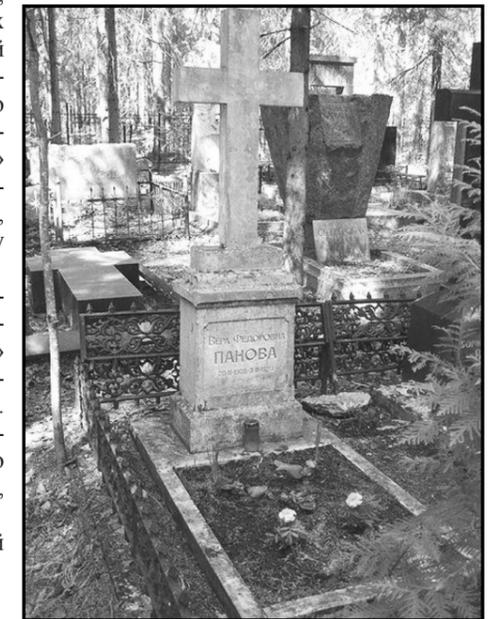
Панова Вера Федоровна (1905 - 1973), прозаик, драматург, сценарист. Родилась 20 марта в Ростове-на-Дону. В раннем детстве потеряв отца, Панова прожила трудное трудовое детство. Занималась самообразованием, с юности писала стихи. В 17 лет работала в редакции ростовской газеты «Трудовой Дон». В 1926 - 27 под псевдонимом «Вера Вельтман» писала фельетоны, будучи ведущей отдела фельетона в газете «Советский Юг». До середины 1930-х работала в детских газетах и журналах Ростова («Ленинские внучата», «Костер», «Горн»). В 1940 Панова переехала в Ленинград, откуда после начала войны была эвакуирована в Пермь, где работала в газетах и на радио. Первую повесть написала в 1945 - «Семья Пирожковых» (в новой редакции 1959 - «Евдокия»).

Во время войны Панова совершила в военно-санитарном поезде несколько рейсов к фронту, впечатления от которых послужили фактической

основой повести «Спутники», увидевшей свет в 1946 (Государственная премия СССР, 1947). В 1947 выходит роман «Кружилиха» о людях крупного уральского завода военных лет, вызвавший оживленную дискуссию. В последующие годы Панова пишет ряд повестей и романов: «Ясный берег» (1949), «Сентиментальный роман» (1958), «Времена года» (1953). В 1955 повестью «Сережа» открывается цикл произведений Пановой о детях: «Валя», «Володя», «Мальчик и девочка» и др. В середине 1960-х обращается к жанру исторической повести.

Сюжеты «Сказания об Ольге» и «Сказания о Феодосии» взяты из летописной истории Киевской Руси. В повести «Кто умирает» (1965) описан конец царствования Василия III. Цикл исторических повестей «Лики на заре» (1966). Особое место в творчестве Пановой занимает драматургия: «Метелица» (1957), «Проводы белых ночей» (1961), «Еще не вечер» (1965) и др. На основе авторских инсценировок и сценариев Пановой поставлены фильмы: «Сережа», «Евдокия», «Високоосный год», «Поезд милосердия», «Рано утром», «Мальчик и девочка» и др. Умерла В.Панова в 1973 в Ленинграде, похоронена на Комаровском кладбище.

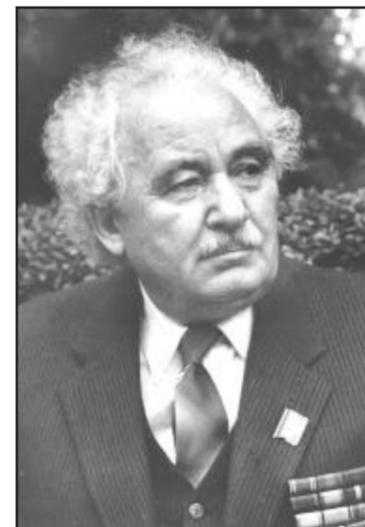
Использованы материалы кн.: Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. Москва, 2000.



Могила Пановой В.Ф. на Комаровском кладбище.

ЛЮДИ НЕ АНГЕЛЫ

К 120-летию со дня рождения



8 марта 95 лет со дня рождения писателя **И.Ф. Стадниока (1920-1994)** - родился в с. Кордышевка Винницкой обл. в крестьянской семье. В канун Великой Отечественной войны окончил военно-политическое училище. В годы войны работал во фронтовой печати. После войны писатель трудился в журналах «Советский воин», «Огонек» и др. В 1957 г. окончил редакторский факультет Московского полиграфического института. Печатался с 1940 г. Жизни армии и ее ратному подвигу в разных обстоятельствах посвящены сборники повестей и рассказов — «Сердце солдата» (1954), «Люди с оружием» (1956), «Место происшествия — фронт» (1960), «Сердце помнит» (1962), «Максим Перепелица» (1952). Многие книги написал в доме творчества писателей в Комарово. В 1962—65 годах Стадниок создал одно из лучших своих произведений — автобиографический роман «Люди не ангелы», рассказывающий о судьбе деревенского мальчика-сироты Павла Ярчука и его отца Платона в суровые дни коллективизации, в темную ночь нашествия фашистских орд и оккупации того села на Винничине, где прошла юность героя. Роман стал одним из первых в серии произведений русской «деревенской прозы», в котором ретроспективно исследуются события коллективизации и их «составляющие» — раскулачивание, создание артелей, администрирование и т. п. — исследуются с новых позиций, без идеализации и смягчения действительной трагичности эпохи. Роман многократно переиздавался и был переведен на многие языки в СССР и за его пределами. В 70—90-е работал над романом «Война» (первая книга в 1970—1971). Роман остался незавершенным. Лауреат Государственной премии СССР (1983).

Материал с сайта Википедия

Вячеслав Макаров: Реализация антикризисной программы – главная задача

О работе депутатов петербургского парламента в зимние месяцы, перспективах развития петербургской экономики в современных условиях нынешней весной, корректировке бюджета Северной столицы в интервью городской газете «Петербургский дневник» рассказал Председатель Законодательного Собрания Санкт-Петербурга, Секретарь Санкт-Петербургского регионального отделения Партии «Единая Россия» Вячеслав Макаров

«Петербургский дневник»:

Вячеслав Серафимович, в условиях замедления роста российской экономики, возможного пересмотра как федерального, так и региональных бюджетов какие меры принимает Законодательное собрание Санкт-Петербурга для стабилизации ситуации, поддержки развития бизнеса в период кризиса?

Вячеслав Макаров: Российская экономика переживает сложный период, что связано с целым рядом причин: существенное влияние на экономические процессы внутри страны оказывает геополитическая ситуация, важным фактором стало падение цены на нефть и, как следствие, ослабление национальной валюты, рост цен.

Думаю, текущий 2015 г. станет одним из наиболее сложных, в том числе для региональных экономик. От руководителей регионов требуется скорейшее внедрение эффективных и точечных антикризисных мер. В феврале по инициативе фракции «Единая Россия» в Законодательное собрание Санкт-Петербурга были внесены шесть законопроектных, которые направлены на стимулирование городской экономики. Речь идет о предоставлении налоговых льгот для предприятий и предпринимателей: налоговая ставка для некоторых из них снизится до 13,5%. Для впервые зарегистрированных налогоплательщиков, выбравших упрощенную систему налогообложения, будут установлены так называемые налоговые каникулы.

Принятие этих законопроектов позволит оказать поддержку предприятиям, занятым в производственной сфере, мотивировать их к сохранению рабочих мест и развитию производственных мощностей. Это своевременный шаг со стороны государства и позитивный сигнал бизнес-сообществу. **Государство заинтересовано в интенсификации бизнес-процессов и не оставит наших предпринимателей один на один с кризисом.** Рассмотрение наших инициатив на заседании петербургского парламента запланировано на апрель.

«Петербургский дневник»: Ослабление рубля обострило ситуацию на рынке валютного ипотечного кредитования. Для многих заемщиков осуществление ежемесячных выплат стало практически невозможным. Удастся ли решить эту проблему оперативно?

Вячеслав Макаров: Проблему валютной ипотеки можно кратко обозначить так: это десятки тысяч семей,

которые теперь вынуждены платить банкам суммы, которые стали существенно больше. Убежден, что руководство нашей страны решит эту проблему в кратчайшие сроки. Необходимо выработать оптимальный вариант, приемлемый как для пострадавших заемщиков, так и для банков. В Законодательное собрание Санкт-Петербурга за несколько месяцев обратились сотни жителей города, столкнувшиеся с трудностями по погашению долгов по ипотеке. Семнадцатого февраля в Мариинском дворце мы провели круглый стол, участниками которого стали все заинтересованные стороны: пришли банкиры, представители Федеральной налоговой службы и городского правительства, депутаты и, конечно, сами заемщики. Состоялось серьезное обсуждение с целью выработки конкретных предложений, реализация которых позволит решить острые вопросы.

На заседании парламента 4 марта мы направили обращение к председателю правительства РФ Дмитрию Медведеву, в котором изложили первоочередные меры, принятие которых считаем возможным и эффективным. Этои установление трехлетнего моратория на изъятие жилого помещения, если оно является единственной недвижимостью заемщика, и перевод существующих валютных обязательств в рубли по сбалансированному фиксированному курсу банками-кредиторами, получающими господдержку, и ряд других шагов.

Не сомневаюсь, что при подготовке поправок к отдельным законам наши предложения будут учтены, а их реализация позволит снизить социальную напряженность среди граждан, оформивших валютную ипотеку, поможет им сохранить купленное жилье и исполнить взятые на себя обязательства перед банками.

«Петербургский дневник»:

Вячеслав Серафимович, всех потрясла недавняя история с блокадницей, умершей после конфликта с продавцами одного из сетевых магазинов. Петербургский парламента сразу отреагировал законодательной инициативой. В чем ее суть?

Вячеслав Макаров: После случая, произошедшего в Кронштадте с 81-летней блокадницей Раузой Галимовой, обвиненной в воровстве масла и скончавшейся в полицейском участке от сердечного приступа, я немедленно дал поручение подготовить предложения по корректировке

федерального законодательства. Трагедия продемонстрировала, что гражданам пожилого возраста нуждаются в дополнительной защите государства. Необходимо сделать все, чтобы такие события никогда больше не повторились. Я глубоко убежден: отношение к пожилым людям, ветеранам – это показатель здоровья общества.

Мы предлагаем внести изменения в ряд федеральных законов, выделив отдельную категорию граждан – лиц престарелого возраста. Это люди, достигшие 75 лет. Стресс, который они могут испытать в ходе процессуальных действий, может привести к самым печальным последствиям. Поэтому им должно быть гарантировано право на присутствие врача, независимо от того, кем выступает пожилой человек – потерпевшим, свидетелем, подозреваемым или правонарушителем. Возраст также должен быть смягчающим обстоятельством при рассмотрении дел об административных правонарушениях. Кроме того, мы предлагаем узаконить обязательное оповещение сотрудниками полиции или охранного предприятия родственников лиц пожилого возраста.

Над нашим проектом федерального закона работали депутаты фракции «Единая Россия» Законодательного собрания Санкт-Петербурга и представители ГУ МВД России по СПб и ЛО. В результате получился выверенный и серьезный документ. И в настоящее время он уже находится на рассмотрении в Государственной думе РФ.

«Петербургский дневник»:

Вячеслав Серафимович, какие основные задачи стоят перед петербургским парламентом на ближайшие месяцы?

Вячеслав Макаров: Вы знаете, что в середине февраля свой антикризисный план обнародовало правительство Санкт-Петербурга. В нем заложен ряд первоочередных мероприятий по обеспечению устойчивого экономического развития нашего города.

Так, будет объявлен мораторий на введение торгового сбора. Кроме того, город будет брать кредиты для финансирования инвестиционных проектов. Считаю, к новым предложениям по снижению нагрузки на бизнес можно отнести и предложение о введении моратория на повышение ставок за аренду государственного имущества. При этом отдавать земельные участки по льготным ставкам для размещения торговых объектов будут тем предпринимателям, кто занимается

реализацией продукции российских производителей.

Преодолеть кризис поможет реализация и таких предложений, как развитие въездного туризма за счет активизации конгрессно-выставочной деятельности, использование в максимальных объемах отечественного оборудования при создании объектов ИТ-инфраструктуры, повсеместная организация рынков выходного дня.

При этом я допускаю, что весенняя корректировка бюджета Петербурга пойдет по пути сокращения расходов.

Нужно четко понимать, какое финансирование можно перенести на более поздний срок, а что нельзя откладывать ни при каких обстоятельствах. Самое главное – любые корректировки должны быть понятны, обоснованы и предсказуемы.

В Петербурге 3,5 млн горожан получают социальную поддержку за счет средств бюджета. Поэтому приоритетом бюджета должно оставаться безусловное выполнение всех обязательств перед нашими жителями. Эти статьи расходов ни при каких

обстоятельствах сокращаться не будут.

По словам Вячеслава Макарова, главная задача парламента на ближайшее время – не только обеспечить на законодательном уровне реализацию всех пунктов антикризисной программы, но и оперативно реагировать на вызовы и проблемы, которые могут возникнуть в городской экономике.

Против терроризма и экстремизма

Причин терроризма и экстремизма множество, среди них: социальное расслоение в обществе, увеличение миграционных потоков иностранных граждан и лиц без гражданства, недостаточное вовлечение несовершеннолетних и молодежи в социально-позитивную досуговую деятельность.

Подобные причины имеется возможность выявить уже на уровне местного самоуправления. Информация о социальных условиях семьи, уровне доходов, количестве детей известна местным властям через детские сады, школы, паспортные столы и др. Соответственно, на различные социальные проблемы, возникающие в данном секторе, одними из первых должны реагировать органы местного самоуправления.

Органы местного самоуправления в пределах своей компетенции в приоритетном порядке могут осуществлять профилактические меры, в том числе воспитательные и пропагандистские, направленные на предупреждение экстремистской и, как следствие, – террористической деятельности.

1. В муниципальных изданиях периодической печати предусмотреть рубрику, посвященную вопросам противодействия проявлениям экстремизма. Размещать в муниципальных средствах массовой информации и официальных сайтах сведения о результативности проводимой субъектами профилактики экстремизма работы

на данном направлении.

2. Осуществить комплекс мероприятий информационно-пропагандистского характера по дискредитации лидеров, идеологов и активных участников радикальных организаций экстремистской направленности в средствах массовой информации.

3. Подготовить и разместить в местах массового пребывания граждан информационно-пропагандистские стенды, направленные на профилактику экстремизма, привитие культуры этнического и конфессионального согласия.

4. На сайтах муниципального образования и учреждений создать постоянно обновляющийся раздел, посвященный освещению вопросов воспитания гражданской солидарности и толерантности, противодействия молодежному экстремизму.

5. Продолжать реализовывать комплекс мер, позволяющий обеспечить безопасность и избежать насилия на территории муниципального образования и учреждений (установление камер видеонаблюдения, аппаратуры просмотра местности, охраны).

6. В целях минимизации возможности осуществления террористических акций на транспортных объектах, следует активно распространять печатную продукцию, содержащую правила безопасного поведения на транспорте в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.



7. Для оценки навыков безопасного поведения при возникновении критических ситуаций, связанных с последствиями террористических актов, возможно проведение межведомственными комиссиями (из числа сотрудников местной администрации, МВД России, МЧС России и др.) на предприятиях и в различных организациях и учреждениях периодических тренировок с имитацией критических ситуаций.

8. В целях повышения эффективности профилактики проявлений экстремизма и терроризма на территории муниципального образования представляется целесообразным закрепить рассматриваемое направление деятельности за конкретным должностным лицом муниципального образования.

УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ И ГОСТИ КУРОРТНОГО РАЙОНА!

В целях стабилизации оперативной обстановки по линии борьбы с хищениями и угонами автотранспорта на территории Санкт-Петербурга прокуратурой Курортного района организовано проведение постоянно действующей «горячей линии» по приему сообщений от граждан. По всем фактам нарушения заявлений о хищении транспортных средств, несвоевременного возбуждения уголовного дела, необоснованного отказа в возбуждении уголовного дела, обращений неустановленных лиц с предложением выкупа похищенного транспортного средства Вы можете позвонить по телефонам:

Прокуратура Курортного района Санкт-Петербурга – телефон «горячей линии» 8-964-398-24-32
Прокуратура Санкт-Петербурга – телефон «горячей линии» 318-25-66

Уважаемый собственник частного дома!

В соответствии с Федеральными законами:

- ФЗ- 89 от 24 июня 1998 года «Об отходах производства и потребления» ст. 1 отходы производства и потребления (далее отходы) - остатки сырья, материалов, полуфабрикатов, иных изделий или продуктов, которые образовались в процессе производства или потребления, а также товары (продукция), утратившие свои потребительские свойства;
- ФЗ-7 от 10 января 2002 года «Об охране окружающей среды» ст. 16 размещение отходов производства и потребления относятся к видам негативного воздействия на окружающую среду. Негативное воздействие на окружающую среду является платным; ст. 75 за нарушение законодательства в области охраны окружающей среды устанавливается имущественная, дисциплинарная, административная и уголовная ответственность в соответствии с законодательством.

В соответствии с частью 3 статьи 154 и частью 9 статьи 155 Жилищного Кодекса Российской Федерации, а также письма Министерства регионального развития РФ от 03.10.2008 г. № 25080-СК/14 обязанность производить оплату услуг, связанных со сбором, вывозом и утилизацией ТБО в полном объеме лежит на собственниках частных жилых домов.

Предлагаем Вам в ближайшее время самостоятельно заключить договор на вывоз и утилизацию бытовых отходов.

На территории п. Комарово работают следующие организации:

- ООО «ПКФ «Петро-Вост» адрес организации: СПб, ул. Хрустальная, д. 27, лит. Б. Телефон для справок: 412-21-26.

- ГУДСП «Курортное» адрес организации: г. Сестрорецк, ул. Инструментальщиков, д. 3.

Телефон для справок: 434-67-07.

Можно заключать договора и с другими организациями.

В соответствии со статьей 28 Закона Санкт-Петербурга «Об административных правонарушениях в Санкт-Петербурге» от 31.05.2010 № 273-70, за сброс мусора, иных отходов производства и потребления вне специально отведенных для этого мест, на физических лиц налагается административный штраф в размере от 2000 до 5000 рублей.

За разъяснениями по данному вопросу вы можете обратиться в местную администрацию муниципального образования поселок Комарово, а также по тел. 433-72-83.

Местная администрация муниципального образования поселок Комарово

ИНФОРМАЦИЯ МАРТОВСКОГО ЗАСЕДАНИЯ ГОРОДСКОГО ШТАБА ПО БЛАГОУСТРОЙСТВУ

Основную повестку мартовского заседания Городской штаб по благоустройству начал с темы организации сбора и вывоза ТБО в частном жилищном секторе. В докладе начальника отдела по обращению с отходами производства и потребления и инвестиционных проектов Комитета по благоустройству Дениса Завьялова прозвучало: в семи районах Санкт-Петербурга находятся 33 муниципальных образований, на территории которых расположены дома частного жилищного фонда (около 24 тыс. домов), при этом только 40% жителей частных домов заключили договоры на вывоз ТБО. При этом с остальными 60 % работа ведется на уровне договоров и только с 1 января 2016 года ситуация получит правовое разрешение, когда вступят в силу поправки в ст.30 Жилищного кодекса, обязывающие собственника частного жилого дома иметь договор на сбор, транспортирование и захоронение отходов.

Таким образом, эта услуга из категории жилищной с 1 января 2016 года переходит в категорию коммунальной и подлежит тарифному регулированию, тогда будет жесткое обязательство по наличию договоров о вывозе ТБО. Тем не менее, вице-губернатор Игорь Албин призвал коллег не ждать «подарка от федерального законодателя» и уже в этом году обеспечить надлежащую уборку мусора. «С участием органов местного самоуправления и

администраций районов Комитету по благоустройству и Жилищному комитету необходимо подготовить план работы с частным сектором, обратив особое внимание на радиальные выходы из Санкт-Петербурга, потому что начинается дачный сезон, и важно, чтобы мусор, который образуется у дачников, не оказался в придорожной полосе и на обочине. Вместе с общественниками – пройтись по адресам в частном секторе, где благополучные жители, с хорошими доходами не хотят заключать договора по вывозу мусора», – поручил И.Н.Албин.

Отдельно штаб рассмотрел ситуацию с ТБО в Курортном районе города, который имеет ряд специфических особенностей: здесь самое большое количество домов частного жилищного сектора в сравнении с другими муниципалитетами – 5887, через Курортный район проходит трасса на Ленинградскую область и Финляндию, и в районе самая большая и востребованная зона отдыха петербуржцев. Все это приводит к образованию несанкционированных свалок на территориях общего пользования и мест массового отдыха, граничащих с частным

жилищным фондом. Между тем, как подметил депутат Законодательного Собрания Алексей Макаров, живут в районе далеко не бедные люди, и странно видеть, что жители многоэтажек платят за вывоз мусора, а собственники частных домов не хотят заключить всего 15% договоров по ТБО.

Первый заместитель главы администрации Курортного района Андрей Константинов представил предложения по решению обозначенных проблем, отметив при этом, что большой объем отходов образуют в районе не его жители, а приезжие, поэтому «таблетка, которая поможет Курортному району, не поможет другим».

Материалы с сайта Комитета по благоустройству Санкт-Петербурга



Меры безопасности и тактика действий при возникновении террористических и экстремистских угроз

Терроризм и экстремизм в любых их проявлениях все больше угрожают безопасности многих стран и их граждан, влекут за собой огромные политические, экономические и моральные потери, оказывают сильное психологическое давление на большие массы людей, чем дальше, тем больше уносит жизни ни в чем не повинных людей.

Терроризм - один из вариантов тактики политической борьбы, связанный с применением идеологически мотивированного насилия. Терроризм принципиально декларативен. Широкое распространение информации о теракте, превращение его в наиболее обсуждаемое событие представляет собой ключевой элемент тактики терроризма. Оставшийся незамеченным или засекреченный теракт утрачивает всякий смысл.

Поведение при угрозе террористического акта

Если вы обнаружили подозрительный предмет:

При нахождении в общественных местах, совершая поездки в общественном транспорте, обращайтесь внимание на оставленные сумки, портфели, пакеты, свертки или другие бесхозные предметы, в которых могут находиться взрывные устройства. Если вы обнаружили забытую или бесхозную вещь — опросите людей, находящихся рядом. Постарайтесь установить, кому она принадлежит или кто мог ее оставить. Если хозяин не установлен, немедленно сообщите о найденном предмете — в первую очередь и в обязательном порядке сотрудникам спецслужб (МВД, ФСБ, МЧС), водителю или руководителю учреждения.

— запомните время, обнаружения, постарайтесь принять меры к тому, чтобы люди отошли как можно дальше от него;

— не трогайте, не вскрывайте и не передвигайте находку, не позволяйте делать это другим.

— Если вы:

столкнулись с человеком, внешний вид и странное неестественное поведение которого вызывает подозрение, который проявляет нервозность, напряженное состояние, пытается смешаться с толпой, осматривается направо и налево, в том числе на объектах железнодорожного транспорта или вблизи них; обнаружили подозрительное транспортное средство, номерные знаки которого кажутся «самодельными» или передние и задние номера не совпадают, припаркованное на длительное время посередине площадки или на месте, не предназначенном для парковки;

— располагаете какой-либо информацией, способствующей помочь задержать подозреваемых в совершении террористического акта, определить местонахождение транспортного средства, причастного к происшествию, **немедленно сообщите об этом в управление внутренних дел Курортного района по телефону: 437 02 02 (573-18-02) или по телефону доверия: 573-21-81.**

Родители! Разъясните детям, что любой предмет, найденный на улице или в подъезде, может представлять опасность для жизни!

Если вы оказались в заложниках:

Возьмите себя в руки, успокойтесь и не паникуйте. Помните, что спецслужбы уже предпринимают профессиональные меры для вашего освобождения.

По возможности расположитесь подальше от окон, дверей и самих преступников, т.е. в местах наибольшей безопасности.

Не допускайте действий, провоцирующих преступников к применению оружия или насилия. Изучите ситуацию, при этом старайтесь не предпринимать самостоятельных попыток к освобождению (в зависимости от ситуации). Не смотрите в глаза преступникам, не ведите себя вызывающе, выполняйте все их требования, не рискуйте жизнью своей и окружающих, не паникуйте. При ранении или травме не двигайтесь — это предотвратит дополнительную потерю крови.

Во время освобождения ложитесь на пол лицом вниз, голову закройте руками и не двигайтесь. Не бегите навстречу сотрудникам спецслужб или от них — вас могут принять за преступников.

УВАЖАЕМЫЕ ГРАЖДАНЕ!

О ФАКТАХ КОРРУПЦИОННОГО ПОВЕДЕНИЯ И КОРРУПЦИОННЫХ ПРОЯВЛЕНИЯХ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАБОТНИКОВ ГОСУДАРСТВЕННЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУРОРТНОГО РАЙОНА ВЫ МОЖЕТЕ СООБЩИТЬ:

• в администрацию Курортного района на почтовый адрес: 197706, г.Сестрорецк, пл.Свободы, д.1, администрация Курортного района Санкт-Петербурга, по электронному адресу: tukur@gov.spb.ru;

• в прокуратуру Курортного района Санкт-Петербурга на почтовый адрес: 197706, г.Сестрорецк, Приморское ш., д.280;

• в отдел внутренних дел МВД России по Курортному району Санкт-Петербурга на почтовый адрес: 197706, г.Сестрорецк, ул.Володарского 7/9, по телефону доверия: 573-18-18;

• на специальную линию «Нет коррупции!» на официальном сайте администрации Санкт-Петербурга в сети Интернет http://www.zakon.gov.spb.ru/hot_line

Местная администрация внутригородского муниципального образования поселок Комарово
ПОСТАНОВЛЕНИЕ № 16 от 13.03.2015 г.

«О внесении изменений в программу мероприятий по участию в профилактике дорожно - транспортного травматизма в муниципальном образовании поселок Комарово на 2015 год.»

Местная администрация муниципального образования поселок Комарово (далее – МО поселок Комарово), руководствуясь Федеральным Законом от 06.10.2003 г. № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», Законом Санкт-Петербурга от 23.09.2009 г. № 420-79 «Об организации местного самоуправления в Санкт-Петербурге», **постановляет:**

1. Изменить Программу мероприятий по участию в профилактике дорожно - транспортного травматизма в муниципальном образовании поселок Комарово на 2015 год.»

В разделе **Основные мероприятия программы**, согласно таблице:

№ п/п	Мероприятие	Было	Изменение	Новое значение	Срок выполнения
6.	Издание листовок, буклетов, брошюр, посвященных профилактике ДТТ (1000x10,0 руб.=10,0)	20	-10	10,0	II-III кв. 2015 г.

1.1.В таблицу добавить строку 8

8.	Приобретение светоотражающих браслетов и брелков, для жителей поселок Комарово	0	+10,0	10,0	II-III кв. 2015 г.
----	--	---	-------	------	--------------------

2. Постановление вступает в силу с момента принятия.

3. Постановление подлежит опубликованию в официальном органе МО пос. Комарово – газете «Вести Келломяки - Комарово».

4. Контроль за исполнением Постановления оставляю за собой.

Глава местной администрации МО поселок Комарово Торопов Е.А.

Штрафы за нарушения земельного законодательства вырастут в десять раз

26 Марта 2015

Управление Росреестра по Санкт-Петербургу информирует: с 20 марта 2015 года увеличиваются штрафы за нарушения отдельных положений земельного законодательства. Действующие ставки штрафов увеличены в несколько раз.

Теперь штрафы за нарушения земельного законодательства будут зависеть от кадастровой стоимости участка. Такой порядок заложен в поправках в Кодекс об административных правонарушениях. Пакет документов подписал президент.

С 20 марта 2015 года увеличатся штрафы за нарушения отдельных положений земельного законодательства. Изменения предусмотрены Федеральным законом от 08.03.2015 № 46-ФЗ «О внесении изменений в Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях». Действующие ставки штрафов увеличены в несколько раз. Дополнительно к этому, за некоторые правонарушения теперь предусмотрен штраф в процентном выражении от кадастровой стоимости земельного участка и площади самовольно занятого земельного участка. Ниже приведена таблица, где можно проследить изменения размеров штрафов за правонарушения по ст. 7.1 и ч. 1 ст. 8.8 КоАП РФ.

Статья КоАП РФ	Штрафы до 20 марта 2015 года	Штрафы после 20 марта 2015 года
Статья 7.1 КоАП РФ «Самовольное занятие земельного участка»	- от 500 до 1 тыс. руб. для граждан; - от 1 тыс. до 2 тыс. руб. для должностных лиц; - от 10 тыс. до 20 тыс. руб. для юридических лиц	- от 1% до 1,5% от кадастровой стоимости участка для граждан (но не менее 5 тыс. руб.); - от 1,5% до 2% для должностных лиц (не менее 20 тыс. руб.); -от 2% до 3% для юридических лиц. (не менее 100 тыс. руб.). Если кадастровая стоимость не определена, сумма штрафа составит 5-10 тыс. руб. для граждан, 20-50 тыс. руб. для должностных лиц и 100-200 тыс. руб. для юридических лиц, соответственно.
ч. 1 Статья 8.8 КоАП РФ «Использование земельных участков не по целевому назначению»	- от 1 тыс. до 1.5 тыс. руб. для граждан; - от 2 тыс. до 3 тыс. руб. для должностных лиц; - от 40 тыс. до 50 тыс. для юридических лиц.	- от 0,5% до 1% от кадастровой стоимости участка для граждан (но не менее 10 тыс. руб.); - от 1% до 1.5 % для должностных лиц (не менее 20 тыс. руб.); - от 1.5% до 2% для юридических лиц (не менее 100 тыс. руб.). Если кадастровая стоимость не определена, сумма штрафа составит:10-20 тыс. руб. для граждан, 20-50 тыс. руб. для должностных лиц и 100-200 тыс. руб. для юридических лиц.

ч. 3 Статья 8.8 КоАП РФ «Использование земельных участков не по целевому назначению»	- от 1 тыс. до 1.5 тыс. руб. для граждан; - от 2 тыс. до 3 тыс. руб. для должностных лиц; - от 40 тыс. до 50 тыс. для юридических лиц	- от 1% до 1,5% от кадастровой стоимости участка для граждан (но не менее 20 тыс. руб.); - от 1,5% до 2% для должностных лиц (не менее 50 тыс. руб.); - от 3% до 5% для юридических лиц (не менее 400 тыс. руб.). Если кадастровая стоимость не определена, сумма штрафа составит 20-50 тыс. руб. для граждан, 50-100 тыс. руб. для должностных лиц и 400-700 тыс. руб. для юридических лиц.
--	---	---

Исполнение бюджета МО пос. Комарово на 1 .01. 2015 г.

Наименование	План (тыс. руб.)	Факт(тыс.руб.)	% исполнения
Доходы бюджета	39800,0	56896,6	142%
Расходы бюджета	40291,5	39347,1	97%
Источники	- 491,5(за счет переходящего остатка)	17549,5	

Наименование статьи	План	Факт
Расходы на содержание аппарата : в т. ч. содержание и пр автобуса и автомобиля, содержание и ремонт здания с помещением музея и тренажерного зала	8471,4	8426,5
Благоустройство : содержание дорог, благоустройство территории, ликвидация свалок, уборка территорий, праздничное оформление территории.	29103,1	28232
Культура, молодежная политика и средства массовой информации, спорт: приобретение цветов к памятным датам, проведение праздника Масленицы, 9 Мая	1869	1840,6
Опека и попечительство	848	848
ИТОГО РАСХОДЫ	40291,5	39347,1

ВЫХОД НА ЛЕД ЗАПРЕЩЕН!

В соответствии с Постановлением Губернатора Санкт-Петербурга от 02.12.2014 года № 1084 и решением Комиссии по чрезвычайным ситуациям и противопожарной безопасности Курортного района (п.3 протокола № 2 от 11.02.2015 года) с **28 марта 2015 года по 01 мая 2015 года** запрещается выход на ледовое покрытие водных объектов Санкт-Петербурга.

Сбор опасных отходов у населения Санкт–Петербурга с помощью мобильного пункта приема – «Экомобиль»

К опасным отходам, образующимся в быту, относятся ртутьсодержащие лампы (люминесцентные и компактные энергосберегающие), ртутные термометры, использованные батарейки, разрядившиеся аккумуляторы, оргтехнику и некоторые бытовые приборы, автопокрышки и автомобильные аккумуляторы, бытовую химию, лаки и краски, лекарства с истекшим сроком годности. Все эти безопасные при использовании вещи маркированы значком с перечеркнутым мусорным контейнером. При утилизации они не должны смешиваться с твердыми бытовыми отходами и поступать на обычные полигоны ТБО.

Неправильная утилизация опасных отходов, образующихся в быту, приводит к загрязнению окружающей среды такими веществами, как тяжелые металлы, включая ртуть и свинец, хлорорганическими соединениями. Токсичные вещества в виде фильтрата могут попадать в водоносные горизонты, загрязнять почву и воздух и оказывать негативное воздействие на здоровье людей.

Наибольшую опасность представляют собой отработавшие ртутные лампы (люминесцентные и энергосберегающие), относящиеся к отходам 1 класса опасности (чрезвычайно опасные). Например, в энергосберегающей лампе, которая вытесняет из бытового употребления лампу накаливания, содержится в среднем 2-5 мг ртути, в люминесцентных лампах, используемых в промышленных помещениях и учреждениях, 50-110 мг ртути, в медицинском термометре - 2000 мг. Постоянное присутствие в городской среде и в бытовых отходах ртути в значительной степени связано с неправильной утилизацией вышедших из строя ртутьсодержащих изделий.

Передвижной пункт – «Экомобиль» принимает от жителей следующие отходы:

- отработавшие ртутные лампы (люминесцентные и энергосберегающие),
- ртутные термометры,
- старые батарейки,
- разрядившиеся аккумуляторы,
- оргтехника,
- автопокрышки,
- бытовая химия,
- лекарства с истекшим сроком годности.

О том, где «Экомобиль» будет собирать опасные отходы, образующиеся в быту у населения, можно узнать из графика стоянок передвижного пункта, размещенном на Официальном портале Администрации Санкт-Петербурга по адресу: <http://www.gov.spb.ru/gov/admin/otrasl/ecology> в разделе «ЭКОМОБИЛЬ» или на сайте www.infoeco.ru.

Также информацию по вопросам сбора опасных отходов от населения Санкт-Петербурга можно получить по телефону 417-59-26, 328-80-69.



«Экомобиль» принимает опасные отходы исключительно от частных лиц!

Ближайший приезд экомобиля в Комарово – 25 апреля 2015 года с 15-00 до 16-00 по адресу: улица Цветочная, 22